



pieper

Helmut Pieper

Bi-Ba-Butzemann

helmut
Pieper

Volkslied für Gemischten Chor

Chorpartitur

PT 1109 ©2016 by Partitino Musikverlag

Bi-Ba-Butzemann

Text: Jacob Grimm 18. Jh.
Melodie: Volkslied 18. Jh.

Satz: Helmut Pieper

$\text{♩} = 146$

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Bass, Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, followed by lyrics: "Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Bu-tze Bi-Ba tz Ba-Butz". The alto staff (A) has a sustained note in the first measure. The tenor (T) and bass (B) staves follow with similar patterns. The soprano (S) and alto (A) staves begin at measure 5, singing "Es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann, tanzt ein Bi - Ba ein Bu - tze-mann, ja". The tenor (T) and bass (B) staves continue with "es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein Bu - tze-mann, ja". The soprano (S) and alto (A) staves begin at measure 9, singing "es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein Bu - tze-mann, ja". The tenor (T) and bass (B) staves continue with "es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein Bu - tze-mann, ja". The soprano (S) and alto (A) staves begin at measure 13, singing "tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um, bi-de-bum, es". The tenor (T) and bass (B) staves continue with "es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein Butz bi-de - bum, ja". The soprano (S) and alto (A) staves begin at measure 17, singing "es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein Butz bi-de - bum, ja". The tenor (T) and bass (B) staves continue with "es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein Butz bi-de - bum, ja". The score concludes with a final rhythmic pattern in the bass staff.

17

S tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um. Er

A es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba-But-ze-mann tanzt ein Bi - Ba ein Bu - tze - mann,

T 8 es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba-Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein Bu - tze - mann,

B *p* Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Bu-tze Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba - Butz, ja da dn

21

S rüt - telt sich, er schüt - telt sich, er wirft sein Säck - chen hin - ter sich. Es

A *mp* dow ba dn dow dow ba dn dow Bi-Ba dow ba dn dow ba dn dow ba dn dow Bi-Ba

T 8 *mp* dow ba dn dow ba dn dow ba dn Bi-Ba dow ba dn dow ba dn dow ba dn dow Bi-Ba

B *mp* du dap ja da dn du dap ja da du dap ja da dn du dap ja da

Partitino
Musikverlag

Ansichtsexemplar

25

S tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um.

A *mf* dow ba dn dow ba dn dow ba dn ba dn Bi-Ba dow ba dn dow ba dn Bu - tze-mann ja -

T 8 *mf* dow ba dn dow ba dn dow ba dn ba dn Bi-Ba dow ba dn dow ba dn Bu - tze-mann ja.

B *mf* du dap ja da du dap ja da du dap ja da dn du dap ja da.

29

Soprano (S) *mp*
 Alto (A) *mp*
 Tenor (T)
 Bass (B) *mp*

Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
 Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze
 Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze
 Bi - Ba Bu - tze - But - ze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
 Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
 Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
 Bi - Ba Bu - tze - But - ze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
mp Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba
mp Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba

33

Soprano (S) *mf*
 Alto (A) *mf*
 Tenor (T)
 Bass (B) *mf*

Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um bum bum.
 Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um bum bum.
 Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um bum bum.
 Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um bum bum.

37

Soprano (S) *mp*
 Alto (A) *mp*
 Tenor (T)
 Bass (B) *mp*

Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
 Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
 Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
 Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
 Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
 Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba
mp Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba

41

S A T B

mf

mh mh mh. Es tanzt ein Bi - Ba Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

mf

mh mh mh. Es tanzt ein Bi - Ba Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

mf

8 mh mh mh. Es tanzt ein Bi - Ba Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

mf

mh mh mh. Es tanzt ein Bi - Ba Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

Partitur
Musikverlag

Musikverlag

Ansichtsexemplar

49

S

Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Der But - ze - mann, er schaut ge - schwind

A

Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Der But - ze - mann, er schaut ge - schwind

T

Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Der But - ze - mann, er schaut ge - schwind

B

Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Der But - ze - mann, er schaut ge - schwind

53

S A T B

wo all die bra - ven Kin - der sind. *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze

wo all die bra - ven Kin - der sind. Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba

wo all die bra - ven Kin - der sind. *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze

wo all die bra - ven Kin - der sind. Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba

57

S A T B

Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. *f* Es tanzt ein Bi - Ba -

Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. *f* Es tanzt ein Bi - Ba -

Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. *f* Es tanzt ein Bi - Ba -

Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. *f* Es tanzt ein Bi - Ba -

61

S A T B

Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um di dum.

Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um di dum. *p*

Bi - Ba -

Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um di dum. *p*

65

S A T B

Bu - tze-mann. Es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann, tanzt ein Bi - Ba ein
 Bu - tze-mann. Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Bu-tze

69

S A T B

mp J

Bu - tze-mann, ja es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein
 Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Bu-tze

Partitino
Musikverlag

Ansichtsexemplar

73

S A T B

mf

Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her -
 Bu - tze-mann, ja es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein
 Bu - tze-mann, ja es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba - Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein
 Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Bu-tze

77

S A T B

um, bi-de-bum, es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

Butz bi de bum, ja es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba-But-ze-mann tanzt ein Bi - Ba ein

8 Butz bi-de - bum, ja es tanzt ein Bi - Ba ein Bi - Ba ein Bi-Ba-Bu-tze-mann tanzt ein Bi - Ba ein

Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Butz Bi-Ba tz Ba-Bu-tze Bi-Ba tz Ba-Butz

81

S A T B

um. ***mf*** Er holt aus sei - nem Säck - e - lein ein sü - ßes, ro - tes

Bu - tze - mann, ***mp*** dow ba dn dow ba dn dow ba dn dow ba dn Bi-Ba dow ba dn dow ba dn

8 Bu - tze - mann, ***mp*** dow ba dn dow ba dn dow ba dn dow ba dn Bi-Ba dow ba dn dow ba dn

Bi-Ba - Butz, ja da dn du dap ja da dn du dap ja da du dap ja da dn

85

S A T B

Äp - fe - lein, es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

dow ba dn dow Bi-Ba ***mf*** dow ba dn dow ba dn dow ba dn ba dn Bi-Ba dow ba dn dow ba dn

8 dow ba dn dow Bi-Ba ***mf*** dow ba dn dow ba dn dow ba dn ba dn Bi-Ba dow ba dn dow ba dn

du dap ja da du dap ja da du dap ja da du dap ja da dn

89

S um.

A Bu - tze - mann ja.

T Bu - tze - mann ja.

B du dap ja da. *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze

mp Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bi - Ba

mp Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bi - Ba

Bi - Ba Bu - tze But - ze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze - Bi - Ba Bu - tze

> > > > >

93

S Bu - tze - mann Bi - Ba. *mf* Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

A Bu - tze - mann B

T Bu - tze - mann Bi - Ba. Es tanzt ein Bi - Ba Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

B Bu - tze - mann Bi - Ba. *mf* Es tanzt ein Bi - Ba Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

mf Es tanzt ein Bi - Ba Bu - tze - mann in un - serm Haus her -

Partitino
Musikverlag

Ansichtsexemplar

97

S um bum bum. *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba

A um bum bum. Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze

T um bum bum. *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze

B um bum bum. *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze

101

S Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann
A Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann
T Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann
B Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann

105

S in un - serm Haus her - um di dum. *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze
A in un - serm Haus her - um di dum. Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba
T in un - serm Haus her - um di dum. Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba
B in un - serm Haus her - um di dum. *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze

109

S Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Die bra - ven Kin - der
A Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. Die bra - ven Kin - der
T Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. *mf* Die bra - ven Kin - der
B Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze - mann Bi - Ba mh mh mh. *mf* Die bra - ven Kin - der

H3

S freu'n sich sehr, tan - zen voll Freu - de hin und her. *mp*

A freu'n sich sehr, tan - zen voll Freu - de hin und her. Bi - Ba Bu - tze Bu - tze

T freu'n sich sehr, tan - zen voll Freu - de hin und her. *mp*

B freu'n sich sehr, tan - zen voll Freu - de hin und her. Bi - Ba Bu - tze Bu - tze

H7

S *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba - Bu - tze-mann Bi - Ba mh mh mh.

A Bi - Ba Bu - tze

T *mp* Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba - Bu - tze-mann Bi - Ba mh mh mh.

B Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bu - tze-mann Bi - Ba mh mh mh.

Partitino
Musikverlag

Ansichtsexemplar

I21

S Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um di dum.

A Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um di dum.

T Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um di dum.

B Es tanzt ein Bi - Ba - Bu - tze - mann in un - serm Haus her - um di dum.

125

S A T B

mf

Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba -

mf

Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba -

mf

Bi - Ba Bu - tze Bu - tze Bi - Ba -

mf

Bi - Ba Bu - tze - Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze Bi - Ba Bu - tze

8

Bu - tze - mann Bi - Ba. In un - serm Haus her - um bum bum.

f

Bu - tze - mann Bi - Ba. In un - serm Haus her - um bum bum.

ff

Bu - tze - mann Bi - Ba. In un - serm Haus her - um bum bum.

f

Bu - tze - mann Bi - Ba. In un - serm Haus her - um bum bum.

8

Bu - tze - mann Bi - Ba. In un - serm Haus her - um bum bum.

ff

Bu - tze - mann Bi - Ba. In un - serm Haus her - um bum bum.

Aufführungshinweise:

Bass Takt 1 und ähnliche mit Text "Bi-Ba tz":

Ba und tz nicht binden, tz = Hi-Hat-Klang kurz und markant, genau auf die Zeit!

Akzente in allen Stimmen eher durch markante Aussprache als durch Tonstärke ausdrücken

Takte 29-32 und ähnliche:

Die Wirkung der Stellen ergibt sich aus der besonderen Beachtung der Akzente. Durch die Silben und unterschiedlichen Akzente überlagern sich hier 3er- und 2er-Takte bzw. wechseln sich 3er- und 2er-Takte mit unterschiedlicher Metrenlänge ab, die auch entsprechend dirigiert werden sollen!

Aussprache: dow = dao

Nicht langsamer als angegeben aufführen.